

**VII Международный конкурс молодых исполнителей на
духовых и ударных инструментах
«Сибирские музыкальные ассамблеи»
(23-29 ноября 2020 г.)**

ПОЛОЖЕНИЕ

Новосибирск

ПОЛОЖЕНИЕ

VII Международный конкурс молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Сибирские музыкальные ассамблеи» (23-29 ноября 2020 г.)

I. Общие положения

1.1. VII Международный конкурс молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Сибирские музыкальные ассамблеи» (далее Конкурс) проводится Новосибирской специальной музыкальной школой при поддержке: Фонда президентских грантов; Министерства культуры Российской Федерации; Министерства культуры Новосибирской области; Мэрии города Новосибирска; Благотворительным фондом «Юные дарования Сибири», (далее Учредители).
При поддержке: аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе; газеты «Музыкальное обозрение»; Ассоциации музыкальных конкурсов России.

1.2. Конкурс проводится с **23 по 29 ноября 2020 года** заочно в **дистанционном формате по видеозаписям**, присланным участниками конкурса.

1.3. Конкурс проводится с целью выявления и творческой поддержки одаренных юных музыкантов, совершенствования их профессионального мастерства, расширения творческих контактов между педагогами и учебными заведениями, пропаганды исполнительства на духовых и ударных инструментах.

1.4. Символика Конкурса, логотип, макеты буклета, дипломов и грамот утверждаются Оргкомитетом конкурса.

1.5. Оргкомитет формируется учредителями.

II. Порядок проведения Конкурса

2.1 Конкурс проводится по специальностям: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, бас-тромбон, туба, ударные инструменты по трем возрастным группам в соответствии с прилагаемыми программами:

Для духовых инструментов

младшая группа – учащиеся ДМШ и ДШИ, учащиеся средних специальных музыкальных школ до 7 класса включительно;

средняя группа – студенты средних специальных учебных заведений; учащиеся и студенты средних специальных музыкальных школ с 8 класса;

старшая группа – студенты и магистранты высших учебных заведений (консерватория, академия, институт искусств, высшая школа музыки).

Для ударных инструментов

младшая группа- учащиеся ДМШ и ДШИ, учащиеся средних специальных музыкальных школ:

группа «А» до 4 класса включительно;

группа «Б» с 5 по 7 классы включительно;

средняя группа – студенты средних специальных учебных заведений; учащиеся и студенты средних специальных музыкальных школ с 8 класса;

старшая группа – студенты и магистранты высших учебных заведений (консерватория, академия, институт искусств, высшая школа музыки).

2.2. Конкурсные прослушивания для участников младшей группы проходят в 1 тур, для участников средней и старшей групп в 2 тура. Оба тура проводятся заочно в дистанционном формате по видеозаписям.

Видеозапись каждого тура конкурсной программы должна строго соответствовать требованиям и срокам, в соответствии с графиком проведения конкурса.

Требования к видеозаписи:

- К прослушиванию I и II тура допускаются видеозаписи в формате DVD или MP2, MP4.

- Видеозаписи I и II тура должны быть предоставлены одним письмом на адрес nsmsk-konkurs@yandex.ru с пометкой «Сибирские музыкальные ассамблеи» в виде отдельных файлов и содержать в названии фамилию и имя участника конкурса, возрастную группу, тур.

- Видеофайлы размещаются в облачном хранилище.

- Видеозапись каждого тура конкурсной программы должна быть записана только на видеокамеру или смартфон в высоком качестве разрешения, выполнена без акустических провалов, дрожания видеокамеры.

- Не допускается дополнительная обработка звука, монтаж и редактирование видеоматериала. Естественная акустика (зал, холл) допускаются.

- Видеосъемка должна проводиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполняемой программы тура.

- Во время исполнения программы в кадре должны быть отчетливо видны конкурсант (инструмент) и концертмейстер.

- Исполнение конкурсной программы производится только в сопровождении фортепиано. Исполнение под фонограмму не допускается.

- Внешний вид выступающего – концертный.

Убедительная просьба, со всей ответственностью отнестись к вашей видеозаписи. От ее качества звука и изображения, от вашего внешнего вида и художественного оформления картинки будет зависеть оценка жюри, а также, решение о включении вашего выступления в программу итогового онлайн Гала-концерта лауреатов.

Программные требования для всех категорий прилагаются ниже.

Продолжительность звучания:

– для младшей группы – до 12 минут;

– для средней группы – до 15 минут;

– для старшей группы – до 20 минут.

Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть.

Участники специальности «ударные инструменты» обязаны предоставить ноты (во вложенном к письму файлом) исполняемых произведений. Все произведения на клавишных ударных исполняются наизусть.

2.3. Определение победителей Конкурса и присуждение мест осуществляет Жюри Конкурса.

К участию во II туре допускаются победители I тура конкурсного отбора.

Окончательное определение мест и премий производится с учетом результатов I и II

туров.

Оценка члена жюри, ученик которого принимает участие в данном конкурсе, при голосовании не учитывается.

2.4. Участникам конкурса, занявшим I, II и III места (по каждой специальности и возрастной категории), присваиваются звания лауреатов, вручаются дипломы, денежные премии; IV, V, VI места – присуждаются звания дипломантов, вручаются дипломы.

2.5. Жюри имеет право: присуждать не все места; присуждать места более, чем одному участнику. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

2.6. Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию видеозаписей конкурсной программы участников по телевидению и радио с дальнейшим их коммерческим распространением без дополнительного гонорара участникам конкурса.

2.7. Видеозаписи конкурсных прослушиваний будут размещены в сети Интернет на канале YouTube для открытого просмотра

III. Порядок подачи заявок и оплаты организационного взноса

3.1. Заявки на участие в Конкурсе принимаются **с 01 октября до 01 ноября 2020 г.** на электронный адрес: psmsh-konkurs@yandex.ru с пометкой «Сибирские музыкальные ассамблеи».

3.2. К заявке следует приложить следующий пакет документов:

- видеозапись, соответствующую требованиям конкурса;
- заполненную заявку (в формате pdf или jpeg (по форме), а также в редактируемом формате Word);
- согласие на обработку персональных данных (скан);
- ксерокопию(скан) свидетельства о рождении или паспорта (включая сведения о прописке)
- ксерокопию (скан) свидетельства ИНН, СНИЛС, реквизиты банковской карты (обязательные условия для перечисления и получения денежных премий)
- справку из учебного заведения (скан);
- фотографию разрешением не менее 300 dpi;
- квитанция (скан) об оплате вступительного взноса

Для несовершеннолетних участников Конкурса помимо основных документов необходимо предоставить копию паспорта одного из родителей (главная страница и страница с пропиской, ИНН, СНИЛС, реквизиты банковского счета.)

3.3. Документы, присланные в Оргкомитет, не возвращаются. Изменения в заявленной программе принимаются не позднее 05 ноября 2020г. Изменения необходимо направить в письменном виде на электронный адрес psmsh-konkurs@yandex.ru с пометкой «Ассамблеи изменения в программе».

IV. Финансовые условия Конкурса

4.1. Вступительный взнос за участие в Конкурсе составляет:

- 3000 (рублей для российских граждан)
- 50 USD (для зарубежных участников, в рублевом эквиваленте)

Оплата организационного взноса осуществляется только банковским переводом на

расчетный счет оргкомитета Конкурса. Квитанция об оплате (скан) отправляется вместе с заявкой на конкурс.

Банковские реквизиты для оплаты организационного взноса:

Некоммерческая благотворительная организация фонд «Юные дарования Сибири»

630004, г. Новосибирск, Комсомольский проспект, 20

ИНН 5407950171 КПП 540701001

Р/с 407 038 106 070 000 001 06

Филиал муниципальный ПАО Банка «ФК Открытие»

Г. Новосибирск

К/сч 301 018 102 500 400 008 67

БИК 045004867

Назначение платежа: «Организационный взнос конкурсанта (ФИО) для участия в VII Международном конкурсе молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Сибирские музыкальные ассамблеи».

4.2 Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения, фирмы и частные лица по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы и премии.

4.3. По организационным вопросам проведения Конкурса следует обращаться в Новосибирскую специальную музыкальную школу (Оргкомитет):
тел (383) 210-18-63, e-mail: nsmsh-konkurs@yandex.ru с пометкой «Сибирские музыкальные ассамблеи»

График проведения конкурса

- 01.10.2020 -01.11.2020 Прием заявок участников конкурса
- 02.11.2020 -22.11.2020 Обработка заявок участников конкурса
- 23.11.2020 Прослушивание конкурсных программ I тура средней группы
- 24.11.2020 Прослушивание конкурсных программ I тура старшей группы
- 25.11.2020 Прослушивание конкурсных программ младшей группы
- 26.11.2020 Прослушивание конкурсных программ II тура средней группы
- 27.11.2020 Прослушивание конкурсных программ II тура старшей группы
- 28.11.2020 Обсуждение результатов Конкурса
- 29.11.2020 Объявление результатов Конкурса. Гала-концерт лауреатов Конкурса.

Программные требования
VII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
«СИБИРСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ»

ФЛЕЙТА

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
Г.Ф. Гендель. Соната G-dur, op. 1, номер 5, 1 часть Adagio
Ф. Бенда. Соната E-dur, op. 5 номер 3, 2 часть сицилиана
И. Кирнбергер. Соната g-moll, 1 часть adagio
2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя:
К. Андерсен. «Тарантелла»
Э. Келлер. Концертный этюд «Бабочка»
Или другое произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
И.С. Бах. Соната 4, C-dur, I-II или III-IV части или две части из любой старинной сонаты соответствующей сложности
2. Одно из следующих произведений
Г. Форе. «Фантазия»
Ф. Гобер. «Ноктюрн и аллегро скерцандо»
В. Цыбин. «Анданте», «Тарантелла»
Или другое произведение соответствующей сложности

2 тур

1. К. Стамиц. Концерт (I часть или II-III с каденциями) или любой концерт соответствующей сложности композитора XVII-XVIII века
2. Пьеса виртуозного характера композиторов XIX-XXI вв.

Старшая возрастная группа

1 тур

1. И.С. Бах. Соната 5, (I-II или III-IV части) или Соната 6 (полностью)
2. Пьеса для флейты соло композитора XIX-XXI века

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
В.А. Моцарт. Концерт G-dur (I или II-III части с каденциями)
В.А. Моцарт. Концерт D-dur (I или II-III части с каденциями)
2. Одно из следующих произведений
А. Казелла. «Сицилиана и бурлеска»
С. Губайдуллина. «Концертное аллегро»

Э. Боцца. «Агрестид»
Ф. Мартен. «Баллада»
Или произведение соответствующей сложности

ГОБОЙ

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
Ж. Лойе. Соната (по выбору участника), I-II части, исполняется без реприз
Т. Альбини. Концерт B-dur (II-III части)
Д. Чимароза. Концерт c-moll (III-IV части)
2. Одно из следующих произведений
А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан»
Г. Грецкий. «Русский танец»
К. Нильсен. «Романс» и «Юмореска»

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
Г. Гендель. Соната (по выбору участника), I-II части, исполняется без реприз
А. Вивальди. Концерт (по выбору участника)
2. Р. Шуман. Три романса (один из трех по выбору участника)

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
Й. Гайдн. Концерт C-dur (I или II-III части с каденциями)
В. Беллини. Концерт Es-dur
В.А. Моцарт. Концерт C-dur (I или II-III части с каденциями)
2. Одно из следующих произведений:
Е. Бозза. «ContePastoral»
М. Дранишникова. «Поэма»

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
А. Вивальди. Соната для гобоя c-moll, I-II части
В.А. Моцарт. Концерт C-dur для гобоя с оркестром, I часть или I-II части
2. Р. Шуман. Адажио и Аллегро
Или произведение соответствующей сложности

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
К. Сен-Санс. Соната
Ф. Пуленк. Соната
А. Дютрие. Соната
2. Н. Римский-Корсаков. «Полет Шмеля»
Или произведение соответствующей сложности

КЛАРНЕТ

Младшая возрастная группа

1. Медленная часть из произведений крупной формы XVII-XVIII вв. (допускается переложение для кларнета и фортепиано)
2. Пьеса виртуозного характера любой эпохи для кларнета (по выбору участника)
3. Пьеса для кларнета-соло, написанная специально для конкурса* (1 мин.)

** ноты Специальной пьесы будут высланы участнику после подтверждения от оргкомитета конкурса о получении заявки на участие. Допускается исполнение по нотам.*

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений
К. Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано, I-II или III-IV части
Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано, II-III части
А. Гречанинов. Соната №2, II часть (вариации без реприз)
Б. Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано
Л. Бернштейн. Соната для кларнета и фортепиано
А. Оннегер. Сонатина для кларнета и фортепиано
2. Одно из следующих произведений
А. Мессаже. Конкурсное соло
А. Рабо. Конкурсное соло
В. Феликс. Фантазия для кларнета и фортепиано
Ф. Хидаш. Фантазия для кларнета и фортепиано
А. Гедике. Этюд для кларнета и фортепиано
3. Пьеса для кларнета соло, написанная специально для конкурса*. (2 мин)

**ноты Специальной пьесы будут высланы участнику после подтверждения от оргкомитета конкурса о получении заявки на участие. Допускается исполнение по нотам.*

2 тур

1. Одно из следующих произведений
К.М. фон Вебер. Концертино Es-dur
К.М. фон Вебер. Концерт №1, I часть или I-II части
Л. Шпор. Концерт №1, I часть
Верди-Басси. «Фантазия на темы Риголетто»
2. Одно из следующих произведений:
Э. Бозза. «Кларибель»
С. Рахманинов. «Вокализ» в редакции С. Розанова
С. Танеев. «Канцона»
Н. Раков. «Вокализ»

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений
И. Брамс. Соната № 1 ор. 120, I-II части
И. Брамс. Соната № 2 ор. 120, I-II части
Р. Шуман. 3 Фантастические пьесы ор. 73
2. Одно из следующих произведений для кларнета соло
Т. Олах. Соната
И. Видман. «Фантазия»
Л. Берио. «Секвенция N.9»
И. Стравинский. «3 пьесы»
В. Буччи. «Концерт для кларнета»

2 тур

1. В.А. Моцарт. Концерт A-dur KV 622, I часть
2. Одно из следующих произведений
К. Дебюсси. «Первая рапсодия»
Э. Бозза. «Буколика» для кларнета и фортепиано
Ш. Видор. «Интродукция и рондо для кларнета и фортепиано» ор. 72.
Э. Шоссон. «Анданте и Аллегро для кларнета и фортепиано»
3. Пьеса для кларнета соло, написанная специально для конкурса (2,5 мин)

**ноты Специальной пьесы будут высланы участнику после подтверждения от оргкомитета конкурса о получении заявки на участие. Допускается исполнение по нотам.*

ФАГОТ

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
Ж.Б. Марчелло. Соната e-moll
И. Гальяр. Соната F-dur
2. Л. Мильде. «Тарантелла»
Или произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений
Г.Ф. Телеман. Соната e-moll
Г.Ф. Телеман. Соната Es-dur
И.Ф. Фаш. Соната C-dur

2 тур

1. В.А. Моцарт. Концерт B-dur, I часть с каденцией
2. О. Мирошников. «Скерцо»
Или произведение соответствующей сложности.

Старшая возрастная группа

1 тур

1. А. Вивальди. Концерт e-moll
2. Р. Бутри. «Интерференция»
Или произведение соответствующей сложности

2 тур

1. К.Ф.Э. Бах. Соната d-moll, I часть
2. Ф. Миньоне. Концертино
Или произведение соответствующей сложности.

САКСОФОН

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
Соната эпохи барокко, I, II части
Г.Ф. Гендель. 1-я, 2-я, 3-я или 4-я Сонаты по выбору
Г.Ф. Гендель. Аллегро, Ларго и Финал (произведение исполняется целиком)
И.С. Бах. Соната № 6
И.С. Бах. Соната № 4
Или любая соната эпохи барокко I, II часть
2. Произведение по выбору исполнителя композиторов XIX-XXI вв.

Средняя возрастная группа

1 тур

1. И.С. Бах. Прелюдия из одной из 6-и сюит для виолончели соло (по выбору исполнителя)
2. Virtuозное произведение для саксофона и фортепиано (например: А. Юяма. Дивертисмент, П. Иттюральд. Маленький чардаш и т.д.)

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
П. Морис. Картины Прованса
А. Крепин. Посвящение саксу
Р. Бутри. Дивертисмент
И. Готковски. Брильянс
Ж. Ибер. Камерное концертино
П. Крестон. Соната
Г. Калининвич. Концерт-каприччио на тему Паганини
А. Дезенкло. Прелюдия, Каденция и Финал
Ф. Декрюк. Соната (I-II-я или III-IV части)
А. Вайнен. Рапсодия (I или II-III части)
2. Произведение по выбору исполнителя

Старшая возрастная группа

1 тур

1. И.С. Бах. 2-я, 3-я, 5-я или 6-я Сюиты для виолончели соло (целиком), по выбору исполнителя
2. Virtuозное современное произведение для саксофона соло.
Например: Р. Нода «Maï», Ф. Гайс «Коссо-Коссо», этюды К. Лоба и т.д.

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - П.М. Дюбуа. Концерт
 - Л.Э. Ларссон. Концерт
 - Т. Йошимацу. Соната «Пушистая птица»
 - У. Олбрайт. Соната
 - Э. Денисов. Соната
 - А. Глазунов. Концерт (с каденцией К. Лоба)
 - А. Вайнен. Рапсодия

ВАЛТОРНА

Младшая возрастная группа

1. В.А. Моцарт. Концерт № 1, I часть
2. Произведение по выбору исполнителя

Средняя возрастная группа

1 тур

1. В.А. Моцарт. Концерт № 3, I или II-III части
2. Одно из следующих произведений:
 - Р. Глиэр. Ноктюрн
 - К. Сен-Санс. Романс
 - А. Александров. «Ария» из классической сюиты, переложение Усова

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - Й. Гайдн. Концерт № 2, I часть
 - Ф. Штраус. Концерт, II-III части
 - В.А. Моцарт. Концерт № 2, I часть
2. Одно из следующих произведений:
 - С. Слонимский. Сонатинное allegro
 - Г. Винтер. Лунная охота
 - Или произведение соответствующей сложности

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - Й. Гайдн. Концерт №1
 - Й. Гайдн. Концерт №2

2. Б. Анисимов. «Поэма»
Или произведение соответствующей сложности

2тур

1. Одно из следующих произведений:

Р. Штраус. Концерт №1

Р. Глиэр. Концерт

А. Томази. Концерт

ТРУБА

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:

Т. Альбини. Концерт Es-dur, I-II или III-IV части

Т. Альбини. Концерт g-moll, I-II или III-IV части

2. Одно из следующих произведений:

Б. Асафьев. Скерцо

И. Бобровский. Скерцино

Или произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:

Т. Альбини. Концерт C-dur, I-II или III-IV части

Д. Тартини. Концерт As-dur, I или II-III части

Г. Телеман. Концерт As-dur, I или II-III части

2. Одно из следующих произведений:

С. Анисимов. Концертный этюд

И. Бобровский. Концертный этюд

А. Гедике. Концертный этюд

2 тур

1. Одно из следующих произведений:

В. Брандт. Концертная пьеса №1

В. Брандт. Концертная пьеса №2

И. Бобровский. Концерт

В. Пескин. Концерт №2

2. Одно из следующих произведений:

Ж. Бара. Фантазия

Ж. Бара. Анданте и скерцо

Э. Тронье. Фантазия-каприз

Ф. Томе. Фантазия

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:

- И. Гайдн. Концерт
- И. Гуммель. Концерт
- И. Неруда. Концерт

2. Одно из следующих произведений:

- В. Пескин. Поэма №1
- В. Пескин. Поэма №2
- В. Щелоков. Поэма

2 тур

1. Одно из следующих произведений:

- С. Василенко. Концерт, I или II-III части
- О. Беме. Концерт, I или II-III части
- В. Пескин. Концерт №1, I или II-III части

2. Одно из следующих произведений:

- Э. Бозза. Сельские картинки
- Д. Энеску. Легенда
- А. Онеггер. Интрада
- Р. Щедрин. В подражание Альбенису

ТРОМБОН

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:

- Р. Паке. Концерт №1
- И. Новаковский. Концертино

2. Произведение по выбору участника

Средняя возрастная группа

1 тур

1. В. Фаш. Соната a-moll

2. Одно из следующих произведений:

- Н. Римский-Корсаков. Концерт
- В. Блажевич. Концерт №1

2 тур

1. Дж. Перголези. Симфония

2. Одно из следующих произведений:

- Ф. Грефе. Концерт
- В. Успенский. Концертино

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Б. Марчелло. Соната g-moll
2. Одно из следующих произведений:
Л. Грендаль. Концерт
С. Шулেক. Соната

2 тур

1. И. Галлиард. Соната e-moll
2. Одно из следующих произведений:
А. Томази. Концерт
Ф. Давид. Концертино

БАС-ТРОМБОН

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Г.Ф. Телеман. Соната f-moll
2. Одно из следующих произведений:
Э. Заксе. Концертино F-dur
А. Лебедев. Концерт №1

2 тур

1. Г. Гендель. Соната F-dur
2. Одно из следующих произведений:
Ф. Давид. Концертино B-dur
Э. Эвазен. Баллада

ТУБА

Младшая возрастная группа

1. Ж.Б. Марчелло. Соната F-dur, I-II или III-IV части
2. Одно из следующих произведений:
И. Дубовский. Песня и танец
Д. Генделев. Лирическая плясовая
Л. Колодуб. Юмористическая кадрили

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
И.С. Бах. Концерт c-moll, I или II-III части
А. Вивальди. Соната B-dur, I-II или III-IV части

2. Одно из следующих произведений:
В. Струков. Фантазия на тему Римского-Корсакова
Р. Бутри. TubaRogue
Или произведение соответствующей сложности

2тур

1. Одно из следующих произведений:
А. Лебедев. Концерт №1
Я. Куцир. Соната
2. Одно из следующих произведений:
Б. Фоконье. Пьесы
А. Катоцци. Бельзуб («Beelzebub»)
Или произведение соответствующей сложности

Старшая возрастная группа

1тур

1. Одно из следующих произведений:
А. Корелли. Соната d-moll, I-II или III-IV части
И.С. Бах. Sonate II
2. Одно из следующих произведений:
В. Кротов-Блажевич. Концертный этюд
И. Линк. Сонатина
Или произведение соответствующей сложности

2тур

1. Одно из следующих произведений:
А. Лебедев. Концертное аллегро
Г. Эклс. Соната, I-II или III-IV части
2. Одно из следующих произведений:
Т. Стивенс. Вариации в старинном стиле
Д. Хаддад. Сюита
Или произведение соответствующей сложности

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Младшая возрастная группа

Группа «А»

1. Произведение по выбору участника:
Ксилофон
С. Рахманинов. «Итальянская полька»
В.А. Моцарт. «Рондо»
Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
Или произведение соответствующей сложности
2. Произведение по выбору участника:

Мультиперкашн или Малый барабан

- Д. Палиев. Этюды № 2; 4; или 6;
Д. Шостакович. «Полька», «Полька-Шарманка»
Ж. Делельснер. «Маленький экосез»
Или произведение соответствующей сложности

Группа «Б»

1. Произведение по выбору участника:

Ксилофон или Маримба (на маримбе исп. 4 палочками):

- Г. Рзаев. «Скерцо» или «Концертино»
А. Kurtz. «Palisander»
Т. Маютзуми. «Концертино», I или III части
Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»
Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла»
Е. Sejourne. «Generalife» или «Katamiya»
М. Peters. «Yellow after the Rain»
N. Zivkovic. «Funny Marimba» (любой номер)
Или произведение соответствующей сложности

1. Произведение по выбору участника

Малый барабан или Мультиперкашн или ударная установка (на ударной установке возможно исполнение под минус)

- А. Каппио. «Обойма»
J. Pratt. «Шествие барабанщиков»
М. Hurley. «The Bomb»
D. Mancini. «Rudisamba»
В. Шинстин. «В ритме блюза»
Г. Бутов. «В ожидании поезда»
Д. Коллинз. «Tabula Rasa»
Или произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Произведение по выбору участника

Ксилофони или Маримба

- Г. Черненко. «Этюд – каприз»
Д. Шостакович. Танец из балета «Золотой век»
Или произведение соответствующей сложности

2. Произведение по выбору участника

Вибрафон

- I. Lesnik. «First Toy»
D. Friedman. «Mirror from Another» или «Midnight Star»
M. Glentworth. «Blues for Gilbert»

Малый барабан: произведение по выбору участника

Литавры: произведение по выбору участника

2 тур

1. Обязательное исполнение произведения И.С. Баха:
Маримба. И.С. Бах. «6 сюит для виолончели соло» («Прелюдия» - из любой сюиты)
(4 палочками)
2. **Вибрафон:** произведение по выбору участника (4 палочками)
3. Произведение по выбору участника на любом другом ударном инструменте
Например: малый барабан (соло или с фортепиано)
Литавры (соло или с фортепиано)
Мультиперкашн (соло или с фортепиано)
Bodypercussion
Джембе
Beatbox
Ударная установка (Ударная установка может исполняться под минус (любой жанр и стиль) и т.д.

Старшая возрастная группа

1 тур

Обязательное исполнения произведения И.С. Баха:

1. **Маримба:** И.С. Бах. Прелюдия, fuga, часть из партиты, сонаты, сюиты (2 или 4 палочками)
2. **Вибрафон:** любая пьеса по выбору участника (4 палочками)
3. **Мультиперкашн:** любая пьеса по выбору участника
4. **Литавры СОЛО:** любая пьеса по выбору участника

1 тур

1. **Маримба:** любая пьеса по выбору участника (4 палочками)
2. **Вибрафон:** любая пьеса по выбору участника (4 палочками)
3. Произведение по выбору участника на любом другом ударном инструменте
Например: малый барабан (соло или с фортепиано)
Литавры (соло или с фортепиано)
Мультиперкашн (соло или с фортепиано)
Bodypercussion
Джембе
Beatbox
Ударная установка (ударная установка может исполняться под минус (любой жанр и стиль) и т.д.

ЗАЯВКА
на участие в VII Международном конкурсе
молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах
«СИБИРСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ»

Фамилия		
Имя		
Отчество		
Специальность		
Год, число и месяц рождения		
Класс (курс)		
Учебное заведение		
Фамилия, имя, отчество педагога		
Место работы педагога		
Фамилия, имя, отчество концертмейстера		
Домашний адрес участника		
Телефон/ Факс		
С условиями конкурса ознакомлен и согласен _____ (подпись участника)		
Программа по турам	Автор и название произведения	Время звучания
Ссылка на видеозаписи по турам		

Согласие родителей на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника

Я, _____, проживающий (-ая)
(фамилия, имя, отчество – мать, отец или другой законный представитель)
по адресу _____,

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие на обработку, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование персональных данных моей (-его) дочери (сына)

(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)

чьим законным представителем я являюсь, а именно: фамилии, имени, отчества; даты рождения; места учебы, специальности, класса (курса) обучения.

Прошу считать данные сведения общедоступными. Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

(дата)

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего участника

Я, _____, проживающий (-ая)
(фамилия, имя, отчество)

по адресу _____

(место регистрации)

_____ серия _____ номер _____

(наименование документа, удостоверяющего личность)

выдан _____

дата выдачи _____ в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата рождения, образование, место учебы, специальность, класс (курс) и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени. Прошу считать данные сведения общедоступными.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив письменное заявление.

(дата)

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)